

**Semiótica - Guerra Lage**

# **Universidad Nacional de las Artes**

---

**Licenciatura en Artes Visuales**

**ANGEL GABRIEL IUNTI**

**04/01/2018**

# GABRIEL IUNTI

## “KOLIFA”

Partiendo de la premisa que contempla que la verdad es una construcción histórica, nace esta serie de obras.

El trasfondo de las mismas se mueve hilando disparadores que tienen que ver con las necesidades de una clase subalterna que emerge en el mundo del arte.

Joven de clase media, hijo del conurbano de un padre albañil y una madre ama de casa, su temática se balancea entre el barrio y lo abstracto.

Desde esta perspectiva lo que intenta es intervenir dicha historia para intentar construir una versión alternativa y propia de la misma, generando una representación que se asemeje y contenga los elementos del contexto que la vio nacer.

Al considerar que todo arte es político por acción u omisión, las imágenes más simples se intentan convertir en un túnel entre la rutina, la vida diaria y el discurso profundo ligado a problemáticas sociales que el autor palpita día a día.

En apariencia dispares, podemos ver la temática citada y su perspectiva a lo largo de toda su producción. La obra como parte de la vida es algo que se da por sentado, estos trabajos no persiguen como fin lo autobiográfico o la auto referenciación, sino que el acento está puesto en la intención, en el querer decir y representar.

Así podemos encontrar **Plastipop** donde la operación es contraponer un suceso muy doloroso en la historia retratado con una estética que habitualmente nos transportaría a un lugar feliz o psicodélico en ciertos casos.

Estas secuencias que representadas de esta manera obligan a la percepción a encajarlas en su contexto y pensarlas nuevamente, intentando lograr de esta forma, captar la atención y romper con la naturalización de determinadas acciones que deberían al menos inducirnos a repensar nuestro accionar como personas o como sociedad.

En el **Bestiario contemporáneo** se realiza la composición con elementos descartados por el sistema extraccionista / consumista que se reutilizan cumpliendo la doble función de denuncia/reciclaje.

Tomado como temática contemporánea muy amplia sobre el daño ecológico de nuestros hábitos en el planeta, enlaza con realidades más sutiles y cotidianas, como la paranoia por conseguir la asepsia perfecta y vencer a la muerte o la descripción de los seres alienados que nadan en aguas turbulentas cotidianamente y su ceguera como representación.

El arte en los barrios, el mural y la variedad son el contexto de esta obra. Son tanto sus límites como su libertad.

Utilizados como método de subvertir los espacios formales, rebelándose contra los escenarios que plantea el statu quo del arte.

Este camino, quizá no elegido, sino más bien, aprendido a fuerza de no encontrar el espacio necesario dentro de los circuitos formales se convirtió en recurso para generar espacios propios más cercanos a las realidades que intenta poner en relieve la obra.

## ANEXO DE IMÁGENES

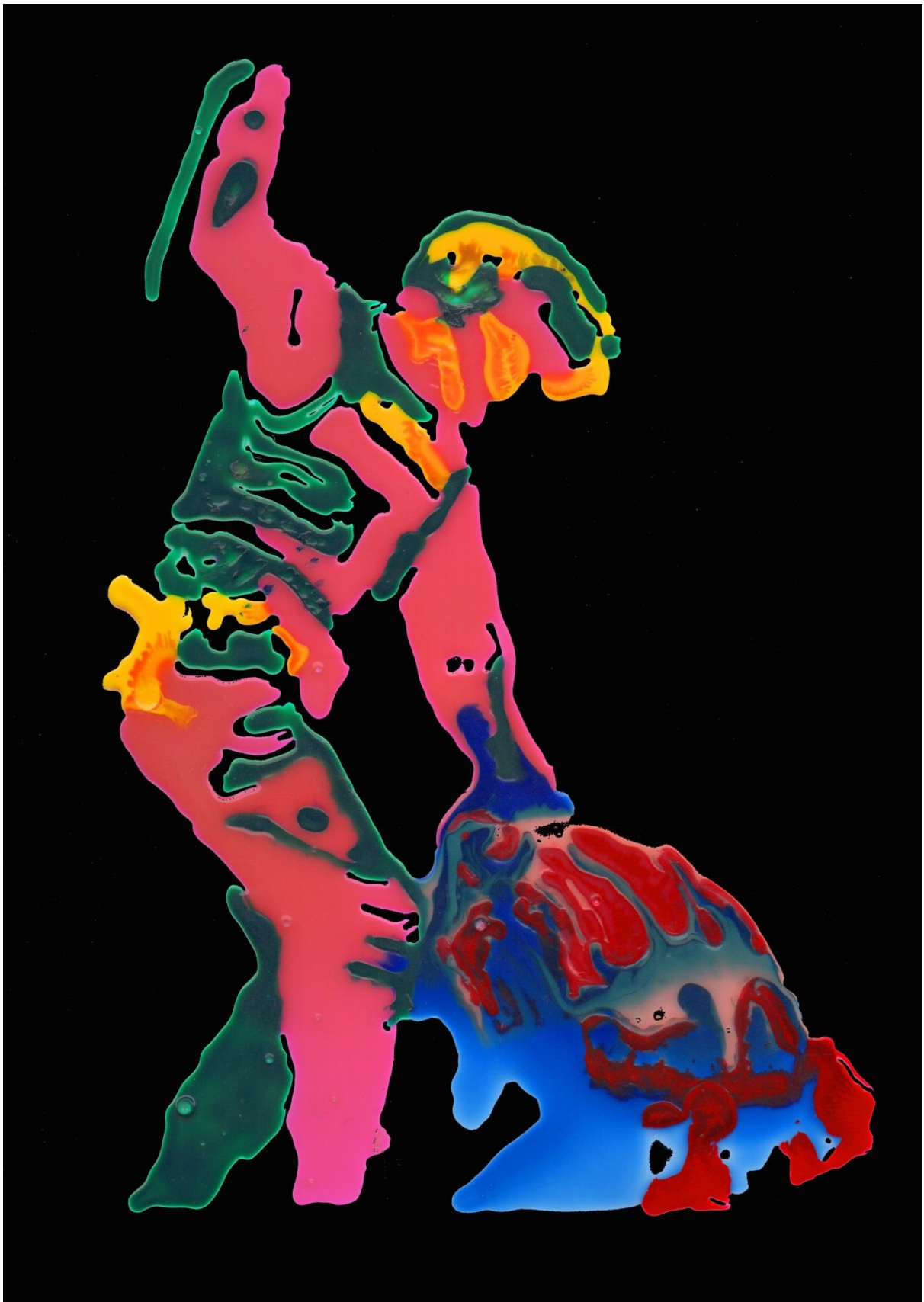


**REPRESION**

(2014)

***Cola sobre acetato***

*30 x 21 cm*

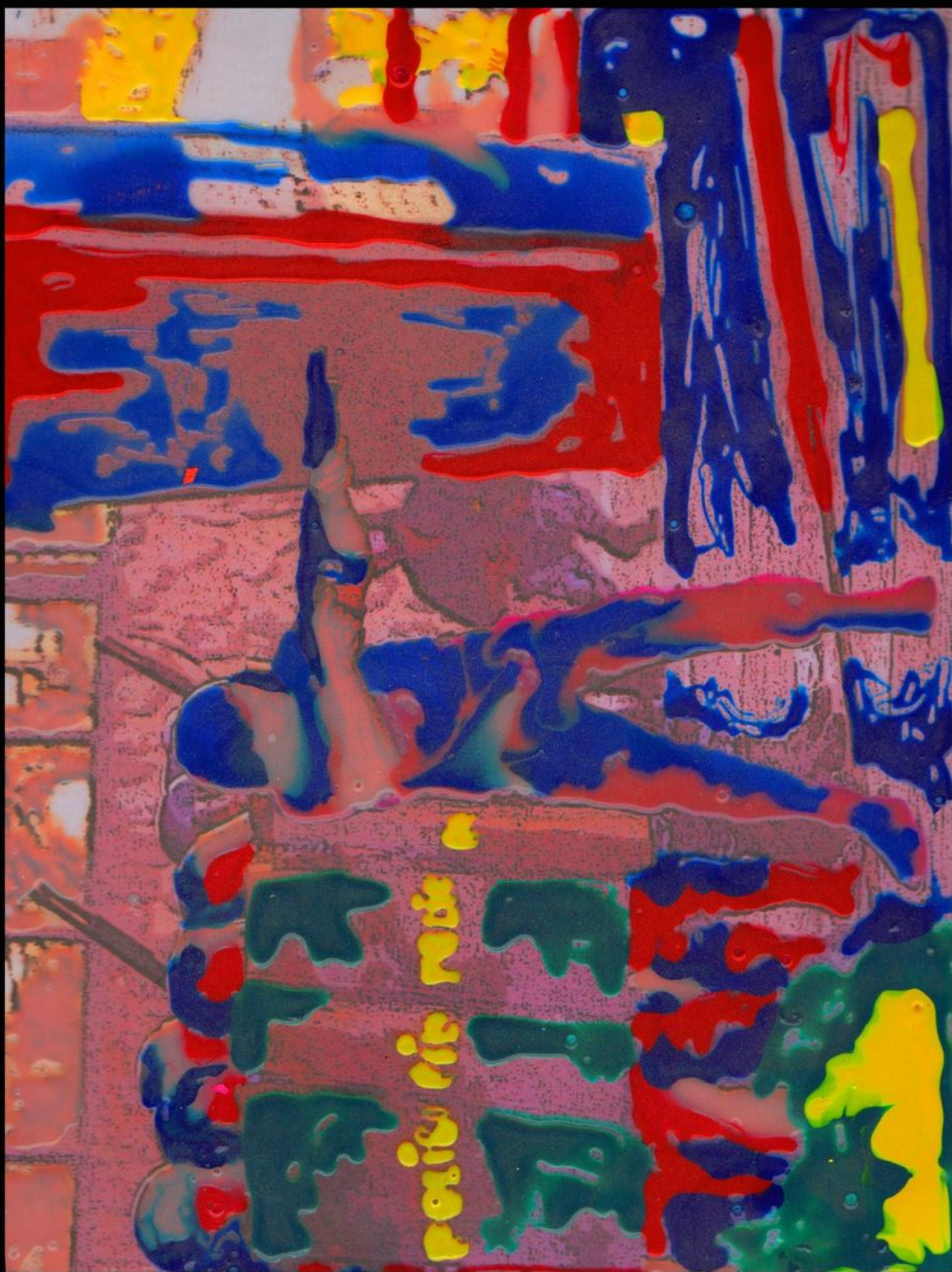


**REPRESION WEB**

(2014)

*Cola sobre acetato, versión digital escaneada*

30 x 21 cm



**EL 20 A LA CABEZA**

(2014)

*Cola sobre acetato*

30 x 21 cm



**EL 20 A LA CABEZA WEB**

(2014)

*Cola sobre acetato, versión digital escaneada*

30 x 21 cm



**CIEGAS, SORDAS, MUDAS Y EMPETROLADAS**

(2012)

*Materiales de descarte*

50 x 70 cm





## **LAS AVES ASEPTICAS**

(2013)

*Materiales de descarte*

50 x 70 cm